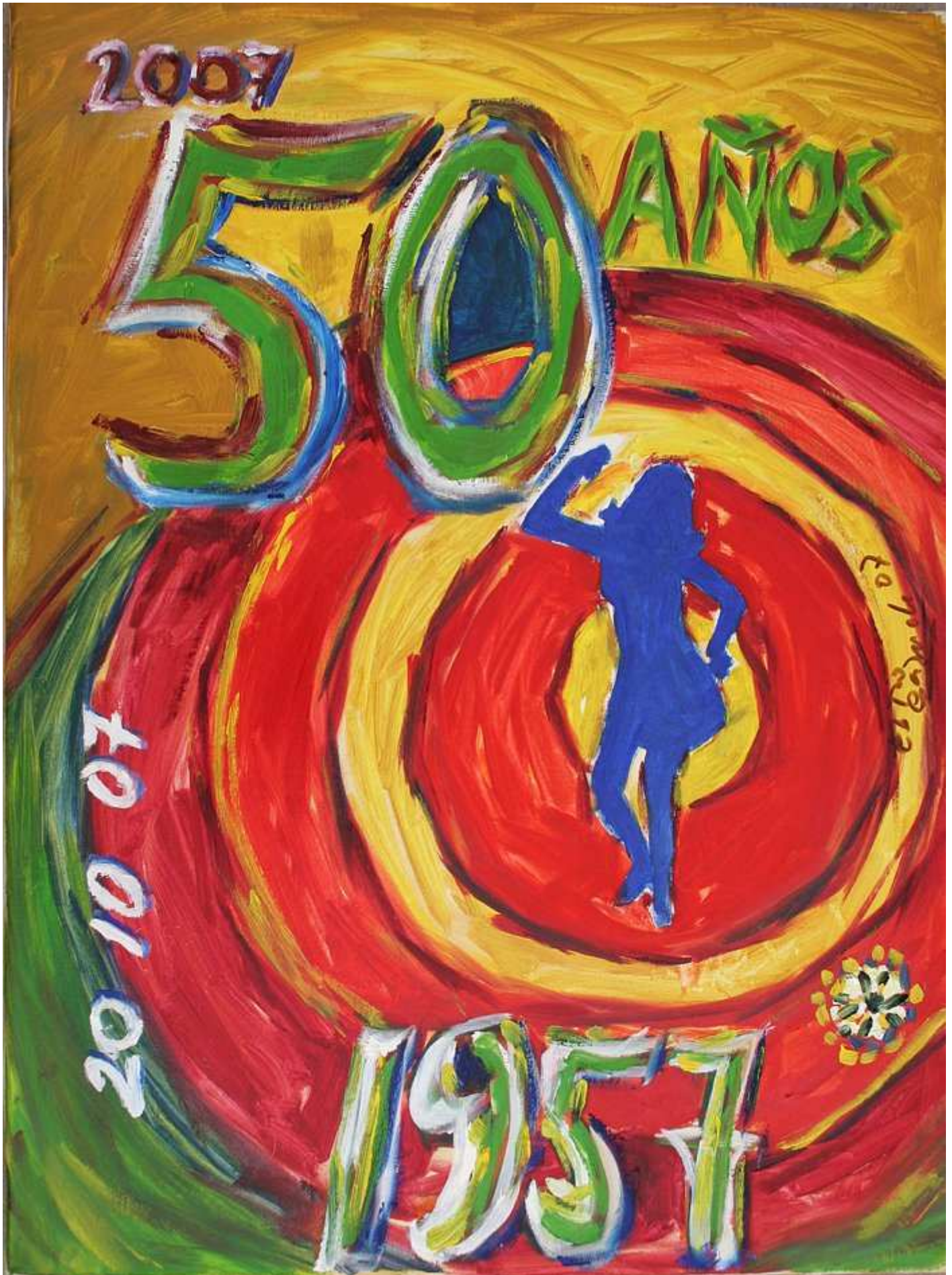


Cuadro: 50 AÑOS. 1.957

27 de Agosto 2007



Al principio y en las iniciales reuniones de los chicos y chicas del 57, se barajo y estudio la posibilidad del regalo recordatorio del evento que celebramos hoy: El 50 Aniversario de los nacidos y nacidas en 1.957. Debatido el tema, se opto por encargar la realización de un cuadro conmemorativo, a una persona que también pertenece a esta generación.

La realización de dicho cuadro, el cual presentamos en este acto, ha sido pintado por **Domingo Camuñas Gómez**, conocido en el pueblo, también, como “**El Tío Cazuela**”. Seudónimo artístico que utiliza como músico, pintor, fotógrafo y otras lides a la que es aficionado.

El cuadro tiene por titulo: “**50 Años. 1.957**”.

Para su elaboración, utiliza una imprimación base de tono naranja claro con de aceite de linaza y trementina.

El estilo de la pintura, es **expresionista**, o como a Domingo le gusta llamarle con menos tecnicismo: “**a rayajos**”.

El lienzo, aquí expuesto, asume en su generalidad un tono y color cálido. Intentando reflejar en ello toda la complicidad nuestra, que se recoge en la amistad, recuerdos, compañerismo, celebración, y fiesta.

La idea de cómo comenzar la pintura la intuyo con la imagen/recuerdo de una época mas o menos joven nuestra, reflejada en la silueta de un fresco de un tiempo vivido. La silueta se refiere a una joven bailando con minifalda, en forma de sombra, de la bebida “Mirinda”, con la que muchos y muchas nos “enjuagamos” la boca en los guateques y terrazas. Mezclada o sin mezclar.

El cuadro va expansionándose, a través de círculos a modo de espiral en distintos colores, también, cálidos: amarillos, rojos, laca, carmín...

Estos círculos de color, están remarcados en su exterior por otros tonos mas oscuros para ir definiendo y separando épocas y tiempos vividos: niñez, juventud, paso a la mayoría de edad,...y hasta hoy. En el remarque de estos círculos no utiliza un solo color, si no que los mezcla, entendiendo que siempre es algo complicado pasar de una etapa a otra de nuestras vidas. No son líneas continuas que cierren unos tiempos u otros, sino son trazos a mano bastante alzada que se entremezclan y cruzan.

Sobre la parte superior del cuadro esta pintada o mejor dicho inscrito, en grande y ocupando una buena parte del lienzo: “**50 Años**”.

A primera vista, y como no podía ser de otra manera, sobresale el color y tono verde. La palabra “**Años**”, esta bordeada a trazos por unos toques de color oscuro, tanto para realzar la citada palabra, como para “sujetar”, entre comillas, el verde y no se nos escape de nuestras vidas la esperanza. Así tenemos asociado culturalmente este color.

El número “50”, está pintado en grande, al fin y al cabo es el motivo de lo que celebramos hoy. 50 años de vivencias. Esta creado con una superposición, entremezcla y unión de diferentes colores. Tanto como la vida nos ha deparado a cada uno de nosotros y nosotras. A veces muy bien, a veces bien, y en ocasiones, esperando que sean pocas, tan solo un poco regular.

En la parte inferior izquierda y el lateral está inscrita la fecha de hoy: “**20 del 10 del 2007**”, en un tono blanco con algo de sombra para realzar esta fecha y día en que estamos juntos.

En la parte inferior, está el año de nuestro nacimiento: “**1.957**”, también, destacándolo en grande. Y al igual que el “**50 Años**”, está dibujado a base de mezclar varios colores. Resalta el blanco, como signo de inocencia de nuestros primeros años, mezclándose con otros tonos, y como no, por supuesto el verde. Significado de lo que esperábamos para nuestras vidas.

Como fondo, y en partes, destaca en la parte superior el tono ocre y amarillo mezclados, con pinceladas rápidas, sin una dirección única, sino entremezclada. En la parte inferior, prácticamente en el lado izquierdo, y si quiere decir como fondo o forma de cerrar el espacio del lienzo, destaca de nuevo el verde, en mezcla con varios tonos.

En el lateral derecho hacia la parte inferior, hay pintado, sobre un círculo de tonos rojos y carmín oscuro, un dibujo de formas redondas, en varios tonos, como blanco, amarillo, azul oscuro, y un toque rojizo. Es una especie de guiño a los tiempos en que muchos de nosotros y nosotras, por no decir todos, andábamos por el campo, a falta de otros juegos infantiles, y estábamos en contacto con la naturaleza. Como no recordar las primaveras, llenas de margaritas, zapatitos, amapolas. Los campos verdes de las siembras. Y recordar, obligadamente, cuando deshojábamos las margaritas, diciendo en voz alta: “*Me quiere, no me quiere., me quiere, no me quiere*”.

Esta pintura, como en casi todas del Domingo, está pintada con tonos y colores puros y vivos. A saber, como, el laca geranio, verde esmeralda, carmín granza, amarillo de cadmio, blanco titanio o el azul cobalto.

Esta realizado sobre un lienzo de 73 x 54, pintado al óleo, en el día 27 de Agosto de 2.007, en Villafranca de los Caballeros.