

[ El poeta toledano Jesús Maroto ha recopilado la obra de los jóvenes poetas de la región en “Inmaduros 26” ]

## Los poetas somos los psiquiatras de las palabras”

*Jesús Maroto, (Villafranca de los Caballeros, 1958), ha sido el poeta encargado de reunir en la antología de jóvenes poetas de Castilla-La Mancha “Inmaduros 26” la obra de promesas y ya realidades de nuestra poesía. Bajo un título controvertido, Maroto intenta atrapar ese “ímpetu” que los jóvenes aportan “al arte más libre”, la poesía, entendiendo la inmadurez como el punto de vista de quien se acerca a las cosas “como si fuera la primera vez”, captando lo esencial..*



Foto: Carlos Moreno.

**Acaba de publicar una antología de jóvenes poetas de CLM. Al igual que hemos estudiado a la generación del 27 o del 98 en el colegio ¿podemos hablar de una generación de poetas? ¿existe algún rasgo común en todos ellos que les defina?**

En este libro, como en cualquier antología de poesía joven, hay generaciones en construcción. No se puede hablar de una generación X porque ni siquiera existe un futuro de estos autores; tienen un presente maravilloso y un pasado estupendo, en el sentido de que han leído y han estado rodeados de libros...; su futuro es una incógnita, como para cualquiera de nosotros, pero en poesía aún más.

**Dicen los críticos que la madurez de un escritor llega a partir de los 50 años ¿eso significa que un poeta a los 26 es un poeta a medio vivir?**

Efectivamente. Son personas a medio vivir. Los poetas no tienen que parecer algo diferente, algo raro. Otra cosa es que la sensibilidad que tienen sea especial; es solo cuestión de sensibilidades. Por lo demás, estamos todos en el mismo globo.

Efectivamente. Son personas a medio vivir. Los poetas no tienen que parecer algo diferente, algo raro. Otra cosa es que la sensibilidad que tienen sea especial; es solo cuestión de sensibilidades. Por lo demás, estamos todos en el mismo globo.

Afortunadamente hablamos de generaciones que lo van a tener más fácil. A mi me parece bien que a los poetas no nos consideren bichos raros

**¿Por qué ese título de “Inmaduros”?**

Fue una intuición. Enseguida me llegó a la cabeza. He comentado muchas veces que para ser poeta hay que ser muy inmaduro. Pero con matizaciones. La poesía es la más libre de todas las artes: la inmadurez

que ser muy inmaduro, pero con matizaciones. La poesía es la más libre de todas las artes; la inmadurez para mí es algo innato a la persona, independientemente de la edad. Hablo de la inmadurez desde el punto de vista de quien se acerca a las cosas como si fuera la primera vez. No digo que no haya que crecer, por supuesto que hay que ganar en experiencia, pero sin perder capacidad de sorpresa.

Estoy muy contento con el resultado del libro. Sé que no va a pasar desapercibido ¿Quién me iba a decir que el 23 de abril fuera el presidente de Castilla-La Mancha el encargado de presentar el libro?; creo que ni los poetas se esperaban eso; no era tan solo estar allí, era cómo estaba allí, implicándose.

Estoy muy contento con el resultado del libro. Sé que no va a pasar desapercibido ¿Quién me iba a decir que el 23 de abril fuera el presidente de Castilla-La Mancha el encargado de presentar el libro?; creo que ni los poetas se esperaban eso; no era tan solo estar allí, era cómo estaba allí, implicándose.

## La juventud en la poesía



Puede que la poesía haya perdido alguna batalla, pero las batallas que pierde la poesía las gana la música, asegura Jesús Maroto en la entrevista con la revista Castilla-La Mancha. Foto: Carlos Moreno

### ¿Qué es lo que aporta la juventud a la poesía que no aporta la madurez?

El ímpetu necesario, las ganas. Después de enamorarse, desenamorarse, tener un trabajo mal pagado, después de tantas cosas, ponerse a escribir es admirable. En este mundo tan complicado aportan ímpetu que la madurez malentendida acaba por anular. Leo mucha poesía y noto cuando el poeta escribe con desgana, de forma mecánica. Los jóvenes tienen ganas de escribir y de escribir bien.

### La llegada de las nuevas tecnologías ha revolucionado el mundo en muchos aspectos, también el de la poesía con nuevos formatos como los poemas cómic, el foto poema... cambia la forma pero ¿el fondo sigue siendo el mismo?

Claro que no ha cambiado. Estamos bajo el reinado de la ciencia y esta etapa de globalización que vivimos lo cambia todo. Me parece maravilloso. No comparto esas opiniones de quien dice que ha llegado tarde, algo que nos impide avanzar.

Internet ha cambiado el mundo de la poesía; volvemos a la idea de desterrar al poeta como un bicho raro, solitario, que quema sus poemas o los mete en el cajón. Los poetas que hemos recopilado en "Inmaduros" se

relacionaban por Internet. Así hemos hecho el libro, porque actualmente no hay forma más eficaz que esa. La gente piensa que eso va a acabar con el libro y yo creo que con el libro no va a acabar nadie.

### ¿Son las mismas pasiones y sentimientos las que mueven a los poetas griegos que a los del siglo XXI?

Desde los griegos todo está inventado en poesía. Consideraban que las divinidades hablaban a través de los poetas y es curioso que esa idea que tiene tintes religiosos, con el paso del tiempo, ha perdido ese matiz, pero la poesía sigue siendo válida en la actualidad. Lo que hace es ampliar las posibilidades del lenguaje, de la mirada y del sentimiento. La poesía amplía el significado de la palabra. Los poetas somos los psiquiatras de las palabras. Cuando una palabra tiene dudas de lo que es, acude a un poeta. En definitiva, buscamos la esencia de las cosas, agrandar las palabras pequeñas y las grandes, como la guerra o el hambre, hacerlas más pequeñas.